

Gil Vicente, visitasões

2018-2019

O projeto *Gil Vicente, visitasões* dirige-se a alunos e professores do ensino básico, secundário, profissional ou superior interessados em construir um espetáculo a partir de Gil Vicente, através do Clube de Teatro da escola ou constituindo um grupo, com o apoio de uma equipa de artistas/formadores do Teatro Nacional São João (TNSJ).

Podem ainda participar no projeto turmas ou grupos interessados em desenvolver na escola, de forma autónoma, um projeto de realização escrita, plástica, multimédia, gráfica, ou outro, a partir do universo de Gil Vicente.

1. Objetivos gerais

Fazer cumprir a missão de serviço público do TNSJ, sensibilizando a comunidade escolar para o gosto pelo teatro em particular e pelas artes em geral.

Promover a aproximação entre o TNSJ e as escolas através dos autores dos programas do ensino oficial, neste caso Gil Vicente.

Trabalhar com os Clubes de Teatro já existentes nas escolas e apoiar e estimular a criação de novos clubes.

Dar visibilidade à participação das escolas através de uma apresentação pública do projeto e da sua divulgação junto da imprensa e no *site* do TNSJ.

2. Objetivos específicos

Conferir às escolas a possibilidade de implementarem projetos inseridos nos currículos, nomeadamente na área da flexibilidade curricular, através da construção de um espetáculo de teatro.

Criar esse espetáculo envolvendo vários textos de Gil Vicente escolhidos pelas escolas, a ser apresentado no Teatro Carlos Alberto (TeCA) em março de 2019.

Promover a interdisciplinaridade, convocando professores e alunos de diversas disciplinas para o trabalho de projeto.

3. Resumo do projeto

Gil Vicente, visitasões pretende ser uma experiência artística por parte de jovens em formação. Alunos e professores do ensino básico, secundário, profissional ou superior são desafiados a participar neste projeto de duas formas possíveis:

1.º Através do Clube de Teatro da escola, ou constituindo um grupo, para construir um espetáculo, com coordenação de um professor da escola e apoio de um artista/formador do TNSJ.

2.º Através de uma turma ou grupo que desenvolva de forma autónoma um projeto de realização escrita, plástica, multimédia, gráfica, ou outro, que promova, preferencialmente, a interdisciplinaridade, convocando professores de diversas disciplinas.

4. Seleção

Serão selecionados os projetos de acordo com os seguintes critérios:

- 1- Características da proposta apresentada e sua adequação aos objetivos do projeto;
- 2- Motivação e expectativas demonstradas;
- 3- Disponibilidade do grupo, validada pelo Conselho de Turma, para as atividades a desenvolver e para o calendário de trabalho constante neste documento;
- 4- Área geográfica da escola;
- 5- Garantia da Direção da escola em assumir as atribuições e as competências constantes no ponto 7 deste documento;
- 6- Número de alunos por grupo, entre 10 e 30, num total máximo de 200 alunos no projeto.

5. Calendarização

Fase 1 | 3 setembro 2018 | Abertura de candidaturas;

Fase 2 | 29 setembro 2018 | Sessão de esclarecimento no Teatro Carlos Alberto (TeCA);

- Fase 3** | 12 outubro 2018 | Fim do prazo de apresentação de candidaturas;
- Fase 4** | 26 outubro 2018 | Informação dos resultados;
- Fase 5** | novembro | Início dos trabalhos nas escolas;
- Fase 6** | 1 e 2 dezembro 2018 | *Atelier 200* no MSBV;
- Fase 7** | janeiro a março 2019 | Continuação dos trabalhos nas escolas;
- Fase 8** | 23 a 29 março 2019 | Ensaios e montagens no TeCA;
- Fase 9** | 30 e 31 março 2019 | Espetáculo e apresentação dos trabalhos no TeCA.

6. Metodologia

Fase 1

Abertura de candidaturas ao projeto *Gil Vicente, visitasões* a partir do dia 3 de setembro de 2018.

Cada candidatura deve ser efetuada através de formulário disponível em www.tnsj.pt no separador Centro Educativo – *Gil Vicente, visitasões*.

No ato da candidatura deverão ser referidos os seguintes dados: o texto escolhido, a modalidade de participação, a composição do grupo (número de participantes, faixa etária, ano de escolaridade, nomes e contactos dos professores responsáveis).

No caso de trabalhos de projeto é necessário acrescentar uma breve descrição do projeto e tipo de modalidade do trabalho final.

As candidaturas serão analisadas e avaliadas no sentido de aferir a sua exequibilidade no projeto.

Fase 2

Sessão de esclarecimento.

Sensibilização e divulgação do projeto *Gil Vicente, visitasões* em apresentação pública no TeCA a 29 de setembro de 2018, às 15:00.

Fase 3

Fim do prazo de apresentação de candidaturas no dia 12 de outubro de 2018.

Fase 4

Informação dos resultados das candidaturas a 26 de outubro de 2018, por email.

Fase 5

Início dos trabalhos nas escolas.

Desenvolvimento do projeto nas escolas com a equipa de artistas/formadores do TNSJ.

Realização de encontros/ensaios com os professores responsáveis pelos projetos e com os alunos envolvidos, em calendário a acordar.

Estabelecimento de características de apresentação e desenvolvimento do projeto, pela coordenação artística do TNSJ.

Fase 6

Atelier 200

1 e 2 dez: MSBV, 10:00-13:00 + 14:30-17:30.

Atelier de envolvimento da comunidade escolar com o universo teatral. O grupo de 200 alunos e professores inscrito no projeto reúne-se para uma leitura encenada de excertos da obra de Gil Vicente, com a equipa de artistas/formadores do TNSJ.

Fase 7

Continuação dos trabalhos nas escolas, durante os meses de janeiro a março de 2019.

Fase 8

Ensaaios e montagens no TeCA.

Ensaaios, montagem e organização da apresentação pública do projeto de 23 a 29 de março de 2019 no TeCA.

Os trabalhos deverão ser originais e ser entregues no formato acordado por escrito com o TNSJ. Todos os trabalhos deverão ser entregues no seu formato final, até ao dia 22 de março de 2019.

O TNSJ reserva-se o direito de não apresentar um trabalho que não se encontre em consonância com o acordado.

Fase 9

Espectáculo e apresentação dos trabalhos, com programa a definir oportunamente.

30 e 31 de março 2019: TeCA, 10:00-13:00 + 14:30-17:30.

7. Atribuições e competências

TNSJ:

- Assegurar a disponibilidade e honorários da equipa artística e técnica do TNSJ afeta ao projeto;
- Assegurar as deslocações às escolas do distrito do Porto dos artistas/formadores que acompanharão os trabalhos dos Clubes de Teatro;
- Disponibilizar a documentação necessária;
- Assegurar a logística no MSBV do *Atelier 200*;
- Assegurar a logística no TeCA para os ensaios, montagem e apresentação do espetáculo e dos trabalhos selecionados, em março de 2019;
- Divulgar o projeto em todos os suportes disponíveis do TNSJ.

Escola:

- Afetar um ou mais professores responsáveis pelo projeto na escola;
- Autorizar o acesso às suas instalações dos coordenadores e artistas/formadores selecionados pelo TNSJ para acompanhar o projeto na escola entre novembro de 2018 e março de 2019;
- Disponibilizar o grupo de trabalho para todas as atividades a desenvolver, validadas previamente pelos Conselhos de Turma de acordo com o calendário de trabalho;
- Assegurar a logística das deslocações dos alunos e professores nas ações que se realizem fora da escola, nomeadamente no *Atelier 200* a 1 e 2 de dezembro de 2018 e nos ensaios e apresentações em março de 2019 no TeCA;
- Assegurar a deslocação da equipa do TNSJ às escolas que se localizem fora do distrito do Porto;
- Disponibilizar uma sala da escola para a realização das sessões de desenvolvimento do projeto;
- Garantir a produção dos trabalhos para apresentação e sua respetiva entrega no MSBV.

8. Considerações finais

O programa da apresentação pública será comunicado oportunamente.

O TNSJ reserva-se o direito de tomar as decisões que entenda necessárias, omissas neste documento, de forma a assegurar a boa execução do projeto.